

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
АУТОНОМНА ПОКРАЈИНА ВОЈВОДИНА
ГРАД НОВИ САД
Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције
Стевана Брановачког 3
21101 НОВИ САД
БРОЈ: XXIV-4-4/22-165
ДАТУМ: 16 MAR 2023
Сектор: Јавне набавке
Одељење: Јавне набавке
Лице: МЋ

На основу члана 146. Закона о јавним набавкама ("Службени гласник РС" број 91/19) и в.д. начелника Градске управе за грађевинско земљиште и инвестиције, доноси

О Д Л У К У
О РЕЗУЛТАТИМА КОНКУРСА ЗА ДИЗАЈН
– КОНКУРС ЗА ИЗБОР ИДЕЈНОГ РЕШЕЊА ЗА СПОМЕНИК АПОТЕОЗА СРПСКЕ
ВОЈВОДИНЕ У НОВОМ САДУ

Предмет јавне набавке: Конкурс за избор идејног решења за споменик Апотеоза српске Војводине у Новом Саду

Врста поступка јавне набавке: Набавка се спроводи у отвореном поступку јавне набавке – Конкурс за дизајн

Редни број јавне набавке: 0214

Ознака из општег речника набавке:
92312000-1 Уметничке услуге
92312230-2 Услуге вајара

Процењена вредност јавне набавке: Процењена вредност јавне набавке износи 30.500.000,00 динара без пореза и доприноса, од чега процењена вредност награда износи 5.500.000,00 динара без пореза и доприноса

УВОДНЕ НАПОМЕНЕ

Простор у обухвату предметног конкурса, налази се у оквиру обухвата Плана детаљне регулације: „ПЛАН ДЕТАЉНЕ РЕГУЛАЦИЈЕ СТАНИЧНОГ ПОДРУЧЈА СА ПАРКОВИМА У НОВОМ САДУ“ (29. октобар 2011. СЛУЖБЕНИ ЛИСТ ГРАДА НОВОГ САДА Број 39).

На основу иницијативе Матице Српске и Закључка Савета за културу и информисање Скупштине Града Новог Сада број 06-1/2021-1045-1-I од 27.09.2021.године, Завод за заштиту споменика културе Града Новог Сада и ЈП "Урбанизам" Завод за урбанизам Нови Сад, формирали су и дали своја Мишљења број 75/22-2021 од 29. 09. 2021. године и број 2411/21 од 8. 11. 2021. године, са предложеном локацијом и поставком споменика Апотеозе Српске Војводине.

Као део Закључка Савета за културу и информисање Скупштине Града Новог Сада, Иницијатива о подизању споменика Апотеоза Српске Војводине у Новом Саду садржи и истиче три најзначајније историјске личности за стварање Српске Војводине средином 19. века: генерал Ђорђе Стратимировић, генерал-мајор Стеван Шупљикац и патријарх Јосиф Рајачић. У иницијативи се наводи да би споменик чиниле три фигуре и стилу академског реализма.

ПРОГРАМ КОНКУРСА

ПРЕДМЕТ, ЦИЉ И ЗАДАТАК

Предмет конкурса - јавне набавке бр. 0214 су услуге – Конкурс за избор идејног решења за споменик Апотеоза Српске Војводине у Новом Саду, која обухвата идејно решење скулптура и постамента (постамената) као и припадајућих површина око споменика.

Циљ конкурса је одабир најбољег идејног решења за споменик Апотеоза Српске Војводине.

Након завршетка конкурса за дизајн биће награђена 3 рада.

Задатак конкурса подразумева разраду историјско-вајарско-архитектонских елемената у обухвату конкурса и представљање идејног решења споменика Апотеоза Српске Војводине (скулптура и постамента/ постамената), са концептуалним предлогом партерног уређења припадајућег платоа и израда просторног модела споменика (скулптура и постамента/ постамената).

Конкурсни задатак се налази у Конкурсној документацији објављеној на Порталу јавних набавки <https://jnportal.ujn.gov.rs/> , у делу: Опис и спецификација предмета, услови испоруке или извршења.

ЛОКАЦИЈА

Мишљењем Завода за заштиту споменика културе Града Новог Сада број 75/22-2021 од 29. 09. 2021. године, а као један од подносилаца иницијативе за подизање овог Споменика Апотеоза Српске Војводине, Завод предлаже да се предметни споменик подигне на цветном платоу испред железничке станице, јер је то најпримереније место за споменик ове врсте, пошто се њиме, на неки начин, "легитимише" град пред путницима који возом или аутобусом долазе у Нови Сад и представља одређену врсту добродошлице онима који долазе, те оно што се последње види пред напуштањем града.

Партерно уређење и могућност приступа споменику требало би пажљиво размотрити, као и хортикултурно уређење целог платоа, који би морао да задржи свој доминантно цветни изглед. Из тих разлога, Завод за заштиту споменика културе Града Новог Сада предлаже да уређење простора буде дефинисано по избору споменичког решења, када би се дефинисали и датуми у којима би се код споменика одржавале пригодне манифестације (на пример: дан када је одржана Мајска скупштина, или окончава "Мађарска буна" – датум битке код Вилагоша и др) и када би саобраћај био привремено обустављан.

На основу Мишљења ЈП "Урбанизам" Завод за урбанизам Нови Сад, број 2411/21 од 8.11. 2021. године, Завод је сагласан са иницијативом да се споменик постави у зони цветне рунделе (потковице) испред Железничке станице Нови Сад. Основни критеријуми које треба испунити за постављање споменика са три фигуре су: њихово добро сагледавање у релативно великом простору, лак и једноставан приступ у препознатљивом у хортикултурно уређеном јавном простору. С обзиром на двојност локације станице, као мотива дугачког Булевара ослобођења и функције долазака и одлазака, али и у циљу подршке идеји предложеног стила академског реализма скулптура у модернистичком урбанистичко - архитектонском окружењу, предлаже се локација у зони према раскрсници Булевара ослобођења и Јаше Томића. Приближна зона локације дата је у графичком приказу у прилогу Мишљења ЈП "Урбанизам" Завод за урбанизам Нови Сад.

Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције Нови Сад покренула је отворени поступак јавне набавке конкурс за дизајн - Конкурс за избор идејног решења за споменик Апотеоза српске Војводине у Новом Саду, редни број јавне набавке 0214, на основу Одлуке о спровођењу поступка јавне набавке Отворени конкурс за дизајн, члан 77. Став 1, тачка 2 ЗЈН, број XXIV-4-4/22-165 од 14.10.2022. године и Решења о образовању жирија у поступку јавне набавке конкурс за дизајн - Конкурс за избор идејног решења за споменик Апотеоза српске Војводине у Новом Саду број XXIV-4-4/22-165 од 13.10.2022. године.

Именовани су чланови жирија:

1. Петар Ђурђевић, дипломирани историчар, директор Историјског архива Града Новог Сада, председник жирија
2. Мр Синиша Јокић, дипломирани историчар, директор Завода за заштиту споменика културе Града Новог Сада, члан и заменик председника жирија
3. Душан Миладиновић, дипл. инж. арх., директор ЈП „Урбанизам“ – Завод за урбанизам Нови Сад, члан жирија
4. Др Драган Станић, председник Матице Српске, члан жирија

5. Светомир Арсић Басара, академски вајар, члан жирија
6. Др Вукашин Миловић, академски вајар, члан жирија
7. Протојереј Владан Симић, члан жирија
8. Драгомир Ацовић, дипл.инж.арх., члан жирија
9. Богдан Васовић, дипл.инж.грађ., Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције, члан жирија
10. Срђан Зорић, дипл.инж.арх., Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције, члан жирија
11. Др Немања Радусиновић, дипл.инж.арх., Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције, члан жирија

Обавештење о конкурс за дизајн објављено је на Порталу јавних набавки 18.10.2022. године, број огласа 2022/S F12-0000013.

Целокупна конкурсна документација могла је бити преузета бесплатно са Портала јавних набавки Управе за јавне набавке.

У вези са конкурсом од стране потенцијалних учесника није пристигао ни један захтев за додатним информацијама.

Рок за достављање конкурсних радова био је 20.12.2022. године у 12:00 часова.

Учесници на конкурс су имали обавезу да предају конкурсни рад на следећи начин:

1) ДЕО РАДА КОЈИ СЕ ПРЕДАЈЕ ПУТЕМ ПОРТАЛА ЈАВНИХ НАБАВКИ:

Путем Портала јавних набавки учесник на конкурс доставља:

- **ТЕКСТУАЛНИ ДЕО** са текстуалним образложењем, умањеним графичким прилозима, процењеном вредношћу изградње и постављања споменика. Овај део идентичан је текстуалном делу који се предаје на писарницу Наручиоца, а путем Портала се подноси у виду зипованог фајла, не већег од 30 мегабајта. Величина фолдера износи максимум 30 мегабајта. По потреби могуће је текстуални део поделити у више фолдера величине максимум 30 мегабајта по фолдеру.

Називање фолдера треба урадити на следећи начин, како се не би нарушила анонимност учесника:

Запакован (зипован) фолдер, треба назвати: "TEKST PRILOG_šifra rada" (нпр: "TEKST PRILOG_NS123" и учитати на Портал јавних набавки, у део техничко решење / опис. Уколико има више фолдера, назвати их на следећи начин: "TEKST PRILOG_šifra rada_1", "TEKST PRILOG_šifra rada_2", итд.

- **ДЕО СА ПОДАЦИМА О АУТОРУ** се доставља у зипованом фолдеру са следећим садржајем:

1. Документ под називом "IZJAVA" - Изјава учесника о прихватању услова конкурса, податке о аутору конкурсног рада и сарадника са описаним начином расподеле награда (бројеве текућих рачуна за уплату награда, односно дела награде и у ком проценту за рад сваког појединачно у тиму, уколико рад буде награђен);

2. Документ са називом "KONTAKT" који садржи контакт податке за обавештење о преузимању рада након завршетка свих активности у вези са конкурсом;

3. Документ са називом "KVALIFIKOVANA LICA" који садржи податке о лицима са траженом квалификацијом условима конкурса;

4. Документ под називом "IZJAŠNJENJE" који садржи податке о томе да ли учесник у конкурс жели да се, након завршетка Конкурса, рад изложи под шифром (анонимно) или под именом аутора. Уколико таква изјава изостане, сматраће се да аутор пристаје на каснију објаву имена;

5. Документ под називом "OBRAZAC TROŠKOVA PRIPREME PONUDE". Уколико понуђач захтева трошкове у складу са чланом 138. Закона о јавним набавкама, потребно је да попуни образац трошкова припреме понуде.

Називање фолдера треба урадити на следећи начин, како се не би нарушила анонимност учесника:

Запакован (зипован) фолдер треба назвати **"AUTOR_šifra rada"** (нпр: **"AUTOR_NS123"**). У називу фолдера не сме да пише име аутора, него баш реч "AUTOR", како се не би нарушила анонимност. Фолдер се учитава на Порталу јавних набавки, део Други документи.

НАПОМЕНА:

Појединачни фајлови не могу бити већи од 30 мегабајта.

Упутство за коришћење Портала јавних набавки налази се на линку: <http://www.ujn.gov.rs/wp-content/uploads/2021/02/Uputstvo-za-koriscenje-Portala-javnih-nabavki-93-2020-372.pdf>

2) ДЕО РАДА КОЈИ СЕ ПРЕДАЈЕ НА ПИСАРНИЦУ НАРУЧИОЦА, ДО РОКА ЗА ПОДНОШЕЊЕ КОНКУРСНИХ РАДОВА ОБЈАВЉЕНИМ НА ПОРТАЛУ ЈАВНИХ НАБАВКИ И ТО:

- **ТРОДИМЕНЗИОНАЛНИ МОДЕЛ СПОМЕНИКА АПОТЕОЗА СРПСКЕ ВОЈВОДИНЕ** упакован у непровидну амбалажу, на начин да се види да амбалажа није отворана, са назначеном шифром аутора на амбалажи;
- **ТЕКСТУАЛНИ ДЕО (11 примерака), ГРАФИЧКИ ДЕО (1 примерак) и ДИГИТАЛНИ ДЕО (2 примерка)** заједно упаковани у непровидну амбалажу, на начин да се види да амбалажа није отворана, са назначеном шифром аутора на амбалажи;

У предвиђеном року за подношење конкурсних радова, на писарницу Наручиоца пристигли су делови конкурсних радова обележени шифрама по редоследу приспећа:

Шифра рада	Време подношења дела рада на Писарницу Наручиоца
Шифра 75K3J	20.12.2022. у 09:00 часова
Шифра 2204Д	20.12.2022. у 11:00 часова
Шифра А1848	20.12.2022. у 11:17 часова
Шифра MS196	20.12.2022. у 11:43 часова

а путем Портала јавних набавки пристигли су делови конкурсних радова обележени шифрама:

Шифра рада	Време подношења дела рада путем Портала јавних набавки
Шифра 75K3J	19.12.2022. у 11:31 часова
Шифра А1848	19.12.2022. у 16:44 часова

Комисија за јавне набавке (Миља Ћирак, председник комисије и Ивана Кукић, заменик члана комисије) је у присуству чланова жирија (Петар Ђурђев, председник жирија и чланови жирија Богдан Васовић, Срђан Зорић и Немања Радусиновић) отворила делове конкурсних радова учесника конкурса који су делове рада доставили на писарницу наручиоца и путем портала и о томе сачинила записник у коме је констатовано следеће:

- У оквиру рада са шифром 75K3J достављено је:

1. Тродимензионални модел споменика апотеоза Српске Војводине
2. Текстуални део – 11 примерака
3. Графички део - 9 делова
4. Дигитални део – 2 CD-а

- У оквиру рада са шифром A1848 достављено је:

1. Тродимензионални модел споменика апотеоза Српске Војводине
2. Текстуални део – 11 примерака
3. Графички део - 11 делова
4. Дигитални део – 2 CD-а
5. Коверту означену шифром A1848 са називом "обрасци/изјаве докази о квалификацијама (не отварати пре окончања конкурса)"

Комисија и жири су паралелно спровели поступак прегледа и стручне оцене пристиглих пријава.

Жири у овом поступку за дизајн такође је вршио оцену радова на основу Критеријума жирија за оцењивање конкурсног рада и то:

п.б.	елементи критеријума	макс. број бодова
1.	Заступљеност и препознатљивост стручне употребе естетских елемената опажајног (материјалног) нивоа у уметничком објекту: стил, обликовање, форма, композиција, пропорција, динамика, итд; односно артикулисано дефинисање и решавање функционалних, материјално-обликовних, технолошких захтева.	30
2.	Иspoљеност и препознатљивост естетских елемената доживљајног (нематеријалног) нивоа у уметничком објекту: ауторов став, идеја, лични печат, затим и тема, карактер, оригиналност уметничког објекта, а све и у целој композицији и појединачно у скулптурама, постаменту и партерном уређењу.	40
3.	Метафорички (нематеријални) и обликовни (материјални) међусобни утицаји (садејство) целокупног уметничког дела и околних објеката (првенствено објекта Железничке станице Нови Сад), амбијената, корисника, а све са различитих места сагледавања.	20
4.	Изводљивост решења и оптималност у испуњавању функционалних, обликовних, материјалних, техничких и технолошких захтева при реализацији, у трајном материјалу.	10
	УКУПНО:	100

о чему је саставио Извештај о раду жирија који је физички достављен Комисији Наручиоца – расписивача конкурса за дизајн, дана 03.02.2023. године, која је истог дана наведени извештај завела под бројем 505-134109.

У наведеном извештају жири је утврдио чињенице и одлучио како следи:

ПОДАЦИ О СТРУЧНОМ ЖИРИЈУ И ЗАСЕДАЊУ СТРУЧНОГ ЖИРИЈА

Седиште Жирија и имена чланова Жирија

За седиште Жирија одређено је седиште Наручиоца - Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције, Нови Сад, Стевана Брановачког 3.

Стручни Жири за разматрање, процену, оцену и предлагање резултата конкурса именован је Решењем Наручиоца-Расписивача о образовању жирија, број XXIV-4-4/22-165 од 13.10.2022. године, у следећем саставу:

1. Петар Ђурђевић, дипломирани историчар, директор Историјског архива Града Новог Сада, председник жирија
2. Мр Синиша Јокић, директор Завода за заштиту споменика културе Града Новог Сада, члан и заменик председника жирија
3. Душан Миладиновић, дипл.инж.арх., директор ЈП „Урбанизам“ – Завод за урбанизам Нови Сад, члан жирија
4. Др Драган Станић, председник Матице Српске, члан жирија
5. Светомир Арсић Басара, академски вајар, члан жирија
6. Др Вукашин Миловић, академски вајар, члан жирија
7. Протојереј Владан Симић, члан жирија
8. Драгомир Ацовић, дипл.инж.арх., члан жирија
9. Богдан Васовић, дипл.инж.граф., Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције, члан жирија
10. Срђан Зорић, дипл.инж.арх., Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције, члан жирија
11. Др Немања Радусиновић, дипл.инж.арх., Градска управа за грађевинско земљиште и инвестиције, члан жирија

Време рада Жирија и број пленарних седница

Почевши са даном 23.12.2022. године, Жири је заседао у наредном периоду и то до 09.01.2023. године, у три пленарне седнице. Прва седница је одржана 23.12.2022. године, друга 29.12.2022. године и трећа седница 09.01.2023. године са просечном присутношћу именованих чланова од 91% по седници и просечним трајањем седнице од 182 минута.

Седнице су одржаване у просторијама Градске управе за грађевинско земљиште и инвестиције, Нови Сад.

ПОДАЦИ О НАЧИНУ РАДА ЖИРИЈА И ОБРАЗЛОЖЕЊА

Рад Жирија у погледу испуњења услова конкурса

Жири је констатовао да су на конкурс пристигла укупно 4 (четири) рада, од којих је у претходном поступку верификације од стране чланова Комисије за јавне набавке Записником констатовано да два учесника нису у потпуности испунили формалне услове конкурса, те да су на основу тога само 2 (два) рада у потпуности одговорила прописаним условима. Поменута два рада су регистрована под шифрама 75K3J и A1848, док су два рада, означена као мањкави, убележени под шифрама 2204Д и MS196.

Рад Жирија у погледу општих резултата Конкурса

На основу обављеног увида у пристигле радове, Жири је констатовао да су учесници у конкурс су следили упутства и Пројектни задатак Наручиоца и да нису показали додатну личну иницијативу да Пројектни задатак и наговештене циљеве подизања овога знамења унапреде индивидуалним ставовима или визијама, ни субјективним, ни објективним, догађаја који се комеморише и на коме је изграђена историјска мисија и савремени положај Српске Војводине и народа који је настањује. То је оцењено као мањкавост, али није супротно изреци Пројектног задатка.

Жири је констатовао да је употреба термина „апотеоза“ у називу овог споменика можда представљала извесан проблем за учеснике. Лексичка дефиниција овога појма има следеће одреднице (Ђосић, Павле; et al. (гл. асистент и стручни консултант Бојана Ђорђевић) (2008). Речник синонима. Београд: Kornet. ISBN 978-86-86673-09-1. (COBISS)): Значења:

(значење изведено преко синонима) величање, хваљење, глорификација, узношење, уздизање, слављење, страхопоштовање, адорација, обожавање, занос, поклон, узвисивање, одушевљење, пошта, идолопоклонство, култ, апологетика, пијетет, занесеност, узвишавање, идолизација, поштовање, прослављање, респект, наклон, почаст, идолизовање, ватрена приврженост/оданост, поклонство, арх. простернација арх., метанисање арх., проскинеза арх., рет. штовање рет. [1][н 1]

Синоними:

величање, хваљење, глорификација, узношење, уздизање, слављење, страхопоштовање, адорација, обожавање, занос, поклон, узвисивање, одушевљење, пошта, идолопоклонство, култ, апологетика, пијетет, занесеност, узвишавање, идолизација, поштовање, прослављање, респект, наклон, почаст, идолизовање, ватрена приврженост/оданост, поклонство, арх. простернација арх., метанисање арх., проскинеза арх., рет. штовање рет. [1]

Појашњење: Апотеоза је једна од омиљених тема у уметности барока и рококоа, којом се величају апсолутистичке монархије, историјске личности и догађаји, црквени редови или хришћанска учења. У XIX веку њоме се показује поштовање великим уметницима. (Српска енциклопедија Том I, Матица Српска, 2010).

Сва наведена значења говоре у прилог интенцији Наручиоца конкурса да спомеником прослави догађаје, односно да их забележи за будућа поколења као чин посвећења настојања, труда и борби читавих нараштаја да остваре српску националну и културну самоуправу и у ограниченим оквирима, сувереност на територији чији је данашња Војводина била део. Истовремено, појам апотеозе не значи само прослављање најистакнутијих вођа покрета за стварање Српске Војводине, већ пре и изнад свега, самог покрета. Стога је изричито спомињање Патријарха Рајачића, генерала Шупљикаца и „вожда“ Стратимировића оправдано, али није ексклузивно у односу на све друге учеснике овог столећима дугог плодносног настојања.

Поглавље „Историјски параметри“-целина „Епоха“, указује на амбијент и догађање Мајске скупштине 1848. године, као кључни датум догађања на којима се заснива „Апотеоза“, што допунски објашњава инсистирање на три главне личности (Рајачић, Шупљикац, Стратимировић). У том смислу посебно су апострофирани и одређени важни догађаји 1848-49 (Србобран, Шајкашка, Нови Сад) и објашњен превасходни историјски значај стварања Војводства Србија и Тамишки банат. Додатни простор за исказивање личног уметничког и меморијалног контекста споменика дат је додатно у поглављу „Критеријуми (појашњења)“, у односу на који је допринос учесника у конкурс уостало веома скроман, али – на срећу – и довољно простран да буде основ за евентуално додатни стваралачки напор за уобличење читавог простора рунделе.

У истом смислу, Жири констатује да је аутор рада под шифром А1848, назначио да се на постаменту предвиђа рељефна представа грба Војводства Србија и Тамишки банат (за који је дао нешто детаљнију назнаку у фотомонтажи споменичке групе), а тему два рељефа (за које није дао предлог решења) дефинисао као „Мајску скупштину 1848“ и „Формирање круновине ВС и ТБ“, док аутор рада MS196 не помиње изричито било какве рељефе или додатне ликовне елементе опреме предложене споменичке целине.

Након три пленарне седнице, стручни Жири је једногласно закључио да, нажалост, ниједан од радова није задовољио високе захтеве изричито формулисане конкурсним задатком. Другим речима, ниједан од радова не представља „споменик једној великој националној идеји и споменик једној великој историјској епохи“, у којој „су патријарх Рајачић, војвода Стефан Шупљикац и народни генерал Ђорђе Стратимировић живели“. Самим тим, ниједан од ових радова, ако би био изведен, не би у потпуности омогућио да се „сачува трајно сећање на настанак Српске Војводине 1848. године“, нити би био „споменик великој националној идеји и споменик великој историјској епохи, чиме представља трајно спомен обележје - део колективне меморије простора, друштва и времена у коме настаје и које као такво постаје део културног памћења“. Упркос томе, Жири је става да приложени радови имају довољно естетички вредних елемената, независно од тога што не испуњавају у довољној мери високе захтеве постављене расписом и конкурсним задатком, те заслужују да буду награђени нижим наградама, а све као подстицај уметности као и уметницима у циљу будућег, константног учествовања на конкурсима значајним за Град Нови Сад, регион и државу.

Током прве, друге и треће пленарне седнице Жирија, једногласним мишљењем Жирија, констатовано је да је било очекивано много више радова за овакав вековни, уметнички подухват и да је рок за извођење конкурсног предлога овог споменика био недовољан. Жири је констатовао, не улазећи у разлоге Наручиоца, да је конкурсни рок био кратак и уз непостојање финансијског обештећења за учеснике конкурса, вероватно представља један од озбиљних разлога за мали одазив аутора на конкурс.

ОДЛУКА ЖИРИЈА О РАНГИРАЊУ РАДОВА, ДОДЕЉЕНИМ НАГРАДАМА, ОБРАЗЛОЖЕЊА НАГРАЂЕНИХ РАДОВА И ИЗДВОЈЕНА МИШЉЕЊА

Одлуке и мишљење Жирија

Жири је, у складу са својим компетенцијама и решењем о именовању чланова, заузео став о приспелим конкурсним радовима и констатовао да оба разматрана рада, под шифрама 75K3J и A1848, задовољавају услове расписаног конкурса и да се предност између два поменута рада даје раду под шифром A1848.

Прва награда - Детаљном анализом радова у конкуренцији Жири је једногласно одлучио да прва награда, дефинисана Конкурсном документацијом у износу од 3.000.000,00 динара, не може бити додељена због непостојећег или непотпуног естетског доживљаја целе, задате, тематске епохе у приложеним радовима. Жири је једногласног мишљења да ниједан од радова не представља „споменик једној великој националној идеји и споменик једној великој историјској епохи“.

Друга награда - Жири је одлучио да се раду под шифром A1848 додели друга награда на Конкурсу за избор идејног решења Споменика Апотеоза Српске Војводине у Новом Саду, а дефинисана Конкурсном документацијом у износу од 1.500.000,00 динара. Овај рад је оцењен као супериоран у техничком смислу те да су материјални-опажајни критеријуми, задати Конкурсном документацијом, оптимално заступљени и то у погледу „стила, обликовања, форме, композиције, динамике, односно артикулисаног дефинисања и решавања функционалних, материјално-обликовних, технолошких захтева. Део нематеријалних-дживљајних критеријума попут „ауторовог става, идеје, личног печата“, је такође заступљен али ипак са недостатком заступљености елемената попут „теме и карактера уметничког објекта“ те тиме недовољно да дочара национални покрет односно епоху у потпуности.

Конкурсни рад под шифром A1848 не показује стваралачку иницијативу изван текста есенцијалног пројектног задатка. Ово је и главни разлог зашто рад није предложен за прву награду на Конкурсу. Највећа је дискрепанца између доста снажно постављене групе скулптура три водеће личности српског покрета 1848. године и постамента, који јесте монументалан и јак, али и превише недраматичан и стереотипан да би кореспондирао са снажно израженим карактерима три лика на постаменту. Постамент нема никаквих ликовних детаља, иако се у опису вербално помињу рељефи и грб Српског војводства. Извесне недоречености или пропусти у историјским детаљима могу се релативно лако исправити у даљем поступку.

Са друге стране, овај Конкурсни рад показује да је у питању аутор који изванредно влада језиком вајарства и за кога нема препрека ако му се основна идеја и појединости очекивања наручиоца саопште јасно, прецизно и на самом почетку, дакле онда када ствара своју концепцију и ликовни приступ. Рад је и у целини и у детаљу изванредно конципиран и сугерише заједнички напор носилаца и вођа српског покрета 1848. године. Композиција је концентрисана, поседује моменат енергије и структуру која тежи висини, па се од ње може релативно једноставно начинити централна композиција будућег споменичког објекта. Такође, све евентуалне корекције и потребне преправке, односно допуне, могу се релативно лако остварити, без жртвовања било ког аспекта уметничке креације аутора.

Већином гласова Жирија је констатовано да, у циљу будуће реализације споменичке скулптуре, другонаграђени рад, уз детаљне препоруке Жирија, представља потенцијал за могућу даљу дораду и финализацију модела са пратећим елементима.

Трећа награда - Жири је одлучио да се раду под шифром 75K3J додели трећа награда на Конкурсу за избор идејног решења Споменика Апотеоза Српске Војводине у Новом Саду, а дефинисана Конкурсном документацијом у износу од 1.000.000,00 динара. У овом раду је такође изведена и заступљена група материјалних естетских елемената док се осети недостатак нематеријалних доживљајних естетских елемената који би приказали и дочарали тему односно епоху.

Рад је у композиционом погледу недовршен. Недостаје му квалитет групне меморије, а концепција постаментa и везних елемената само наговештава могућности, уместо да их јасно и недвосмислено прокламује. Ликовни аспект споменичких фигура није до краја дефинисан, па постоји извесна дилема не само у погледу препознатљивих индивидуалних особина представљених ликова, већ и динамичка монотонија која није у складу са херојском тематиком збивања и са индивидуалним меритумом самих ликова у епохалном времену и историјском тренутку. Постојање рељефа није апострофирано, па се на неки начин пропушта могућност додатног саопштавања приче и увођења потребног дидактичког и меморијалног садржаја.

Аутор овог рада влада вајарским језиком и уз мали напор извесни пропусти и нејасноће у дефинисању могу се поправити без задирања у уметнички аспект стваралаштва аутора. Има извесан неспорни потенцијал и можда би се – уз добро промишљену акцију – могао употребити на неком другом месту, а са сличном основном поруком и садржајем. Извесна наглашена свечаност у положају ликова и њиховом ставу у доброј мери одговара основном позиву расписивача конкурса, али је нарушена недовољном разрадом и неутралним естетским и меморијалним садржајима и карактеристикама које би овај рад лако могао имати, да је расположиво време боље и слободније одмерено.

Стручни жири је појединачно оценио радове следећим вредностима:

АПТЕОЗА СРПСКЕ ВОЈВОДИНЕ (Решење Расписивача о образовању жирија, број XXIV-4-4/22-165 од 13.10.2022. године)					
Р.Б.	ИМЕ И ПРЕЗИМЕ	РАД ПОД ШИФРОМ A1848 ПО КРИТЕРИЈУМИМА	РАД ПОД ШИФРОМ A1848 УКУПНО	РАД ПОД ШИФРОМ 75K3J ПО КРИТЕРИЈУМИМА	РАД ПОД ШИФРОМ 75K3J УКУПНО
1.	Петар Ђурђевић, дипл. историчар, председник жирија	25 30 15 7	77	15 15 9 3	42
2.	Мр Синиша Јокић, дипл. историчар, члан и заменик председника жирија	25 30 15 9	79	20 20 10 5	55
3.	Душан Миладиновић, дипл. инж. арх., члан жирија	25 30 15 10	80	20 15 10 8	53
4.	Др Драган Станић, члан жирија	20 30 15 10	75	10 20 10 10	50
5.	Светомир Арсић Басара, акад. вајар, члан жирија	15 20 5 10	50	10 15 5 5	35
6.	Др Вукашин Миловић, акад. вајар, члан жирија	28 30 12 10	80	15 20 12 10	57
7.	Протојереј Владан Симић, члан жирија	/ / / /	/	/ / / /	/
8.	Драгомир Ацовић, дипл. инж. арх., члан жирија	30 35 15 10	90	20 25 15 10	70

9.	Богдан Васовић, дипл.инж.грађ., члан жирија	29 30 15 10	84	10 10 5 10	35
10.	Срђан Зорић, дипл.инж.арх., члан жирија	28 35 12 7	82	20 21 5 6	52
11.	Др Немања Радусиновић, дипл.инж.арх., члан жирија	30 20 10 10	70	20 15 10 5	50
	УКУПНО БОДОВА:		767		499

ЗАКЉУЧЦИ И ПОСТКОНКУРСНИ ПРЕДЛОЗИ, КОЈИ ЗА ЦИЉ ИМАЈУ ОДГОВАРАЈУЋУ ПРИМЕНУ РЕЗУЛТАТА КОНКУРСА

Стручни Жири, већином гласова, предочава Наручиоцу своју одлуку и мишљење да се прва награда на Конкурсу за избор идејног решења Споменика Апотеоза Српске Војводине у Новом Саду не додели, да се раду под шифром A1848 додели друга награда Конкурсном документацијом и да се раду под шифром 75K3J додели трећа награда дефинисана Конкурсном документацијом.

Комисија за јавне набавке извршила је стручну оцену пријава у погледу Критеријума за квалитативни избор привредног субјекта и осталих захтева из конкурсне документације о чему је сачињен извештај о стручној оцени пријава 03.02.2023. године путем портала јавних набавки.

У извештају је констатовано следеће:

Приликом прегледа конкурсног рада – Шифра A1848 Комисија је утврдила:

- Путем Портала јавних набавки учесник је доставио документа са следећим називима:

"310-licenca-DN.jpg" (лиценца 310 на име Драган Николић)
 "20200728_092013 (1).jpg" (Диплома о стеченом академском називу Магистра уметности за аутора Зорана Ивановића)
 "20221219090847.pdf" (процена вредности изградње и постављања споменика)
 "20221219091127.pdf" (Образац "КВАЛИФИКОВАНА ЛИЦА" - Изјава о потребним квалификованим лицима)
 "20221219091151.pdf" (Образац "ИЗЈАВА" - Изјава учесника конкурса о прихватању услова конкурса)
 "20221219091221.pdf" (Образац "КОНТАКТ")
 "A. Nedeljkovic - odgovorni projektant . licenca.jpg" (лиценца 300 на име Александра Недељковића)
 "Izjava - Zoran Ivanovic - 2022-12-19 10_44_07.pdf" (Изјава о испуњености критеријума за квалитативни избор привредног субјекта)
 "LIST 1 SITUACIJA -2.pdf" (графички прилог у PDF-y)
 "LIST 2 OSNOVA 1-50.pdf" (графички прилог у PDF-y)
 "LIST 3 PREDNJI IZGLED.pdf" (графички прилог у PDF-y)
 "LIST 4 BOCNI IZGLED.pdf" (графички прилог у PDF-y)
 "LIST 5 ZADNJI IZGLED.pdf" (графички прилог у PDF-y)
 "LIST 6 PERSPEKTIVA CENTRALNA 1.pdf" (графички прилог у PDF-y)
 "LIST 7 CENTRTRALNA I POLUDESNA NOCNA.pdf" (графички прилог у PDF-y)
 "LIST 8 CENTRTRALNA I POLUDESNA DNEVNA.pdf" (графички прилог у PDF-y)
 "Obrazac ponude _ prijave.pdf" (Образац понуде)

Прегледом достављених докумената, Комисија констатује следеће:

1. да је рад означен шифром A1848 предао аутор Зоран Ивановић из Београда, са сарадницима укљученим у израду конкурсног рада Александар Недељковић из Београда, Драган Николић из Београда и Богдан Доброта из Крушевца.

2. да документација није достављена у два фолдера са називом: "TEKST PRILOG_šifra rada", и "AUTOR_šifra rada", како је Наручилац захтевао у "Упутству за подношење дизајна/ плана / пројекта", део "Припрема докумената у оквиру дизајна, плана пројекта или пријаве". Учитана документа нису означена називима у складу са захтевом Наручиоца: "IZJAVA", "KONTAKT" и "KVALIFIKOVANA LICA"

3. у делу конкурсног рада који се односи на ТЕКСТУАЛНИ ДЕО, (наведен у "Упутству за подношење дизајна/ плана/пројекта", део "Припрема докумената у оквиру дизајна, плана пројекта или пријаве") који треба да је идентичан текстуалном делу достављеном на Писарницу Наручиоца, Учесник путем Портала јавних набавки није доставио текстуално образложење.

Приликом јавног отварања радова у присуству Председника и чланова Жирија у записнику са отварања констатовано је да је учесник са горе наведеном шифром доставио 11 графичких прилога, а путем Портала 8.

- Комисија констатује да је учесник са шифром A1848 до рока за подношење конкурсних радова на Писарницу Наручиоца дана 20.12.2022. у 11:17 часова поред траженог:
- тродимензионални модел споменика;
- текстуални део (11 примерака);
- графички део конкурсног рада (11 комада);
- дигитални део конкурсног рада (2 примерка).

без захтева Наручиоца доставио и коверту означену шифром A1848 са називом "обрасци/ изјаве докази о квалификацијама (не отварати пре окончања конкурса)".

Након достављања извештаја Жирија о прегледаним радовима, Комисија је отворила коверту са горе наведеним називом и утврдила да је достављено следеће.

- Попуњен и потписан образац под називом "KONTAKT"
- Уверење МУП-а број 235.2.2/60838 од 13.12.2022. године на име Ивановић Зоран да није осуђиван
- Попуњен и потписан образац под називом "KVALIFIKOVANA LIČA"
- Попуњен и потписан образац под називом "IZJAVA"
- Копију дипломе о стеченом академском називу Магистра уметности за аутора Зорана Ивановића
- Копију лиценце 310 за Драгана Николића
- Копију лиценце 300 за Александра Недељковића

Комисија на основу свега горе наведеног констатује да конкурсни рад под шифром A1848 аутора Зорана Ивановића из Београда није испунио формално – правне услове из конкурсне документације за предметну јавну набавку и није га могуће упоредити са другим радовима у том делу (формално – правна исправност).

Приликом прегледа конкурсног рада – Шифра 75K3J Комисија је утврдила:

Путем Портала јавних набавки учесник је доставио 2 фолдера означена називима:

- "AUTOR_75K3J.zip", у коме су садржани документи са следећим називима:

"ARH. LICENCA - SNEŽANA ANĐUŠIĆ.pdf" (лиценца и потврда о важењу лиценце број 300 на име Снежана Анђушић)

"DIPLOMA AKADEMSKOG VAJARA JELENE ATANASKOVIĆ.pdf" (додатак дипломи и диплома о завршеним академским студијама аутора Јелене Атанасковић)

"GRAĐ. LICENCA - ALEKSANDAR D. POPOVIĆ.pdf" (лиценца 310 на име Александар Поповић)

"IZJAVA.pdf" (Образац "ИЗЈАВА" - Изјава учесника конкурса о прихватању услова конкурса)

"IZVOD IZ KAZNENE EVIDENCIJE.pdf" (Уверење МУП-а број 235.2.2/60915 од 13.12.2022. године на име Атанасковић Јелена да није осуђивана)

"KONTAKT.pdf" (Образац "КОНТАКТ")

"KVALIFIKOVANA LICA.pdf" (Образац "КВАЛИФИКОВАНА ЛИЦА" - Изјава о потребним квалификованим лицима)

"OBRAZAC TROŠKOVA PRIPREME PONUDE.pdf" ("Образац трошкова припреме понуде")

- **"TEKST PRILOG_75K3J.zip"**, у коме су садржани документи са следећим називима:

"OBRAZAC PROCENE VREDNOSTI IZGRADNJE I POSTAVLJANJA SPOMENIKA.pdf"

"TEKSTUALNO OBRAZLOŽENJE.pdf"

"UMANJENI GRAFIČKI PRILOZI NA A4 FORMATU.pdf",

И још два документа означена називима:

- "Izjava - Jelena Atanaskovic - 2022-12-19 16_36_19.pdf" (Изјава о испуњености критеријума за квалитативни избор привредног субјекта)

- "Obrazac ponude _ prijave.pdf" (Образац понуде)

Прегледом достављених докумената, Комисија констатује следеће:

1. да је рад означен шифром 75K3J предао аутор Јелена Атанасковић из Земуна, са сарадницима укљученим у израду конкурсног рада Снежана Анђушић из Београда и Александар Поповић из Београда.

2. Путем Портала јавних набавки достављени су сви документи тражени конкурсном документацијом, запаковани (зиповани), именовани и означени на начин како је захтевано конкурсном документацијом.

На основу Извештаја жирија, и стручне оцене извршене од стране Комисије за јавне набавке, дана 03.02.2023. године упућен је Захтев за доставу доказа учеснику Јелена Атанасковић, која је предала рад са шифром 75K3J.

Аутор је требало да достави:

1. Извод из казнене евиденције, односно уверење надлежне полицијске управе МУП-а, којим се потврђује да законски заступник или физичко лице није осуђивано за следећа кривична дела:

1) кривично дело које је извршило као члан организоване криминалне групе и кривично дело удруживање ради вршења кривичних дела;

2) кривично дело злоупотреба положаја одговорног лица, кривично дело злоупотреба у вези са јавном набавком, кривично дело примање мита у обављању привредне делатности, кривично дело давање мита у обављању привредне делатности, кривично дело злоупотреба службеног положаја, кривично дело трговина утицајем, кривично дело примање мита и кривично дело давање мита; кривично дело превара, кривично дело неосновано добијање и коришћење кредита и друге погодности, кривично дело превара у обављању привредне делатности и кривично дело пореска утаја; кривично дело тероризам, кривично дело јавно подстицање на извршење терористичких дела, кривично дело врбовање и обучавање за вршење терористичких дела и кривично дело терористичко удруживање; кривично дело прање новца, кривично дело финансирање тероризма; кривично дело трговина људима и кривично дело заснивање ропског односа и превоз лица у ропском односу.

Напомена: Извод / уверење треба да покрије период од претходних 5 година од дана истека рока за подношење понуда (а то је 20.12.2017. године до 20.12.2022. године)

2. Потврда надлежног пореског органа да је понуђач измирио доспеле порезе и доприносе за обавезно социјално осигурање или да му је обавезујућим споразумом или решењем, у складу са посебним прописом, одобрено одлагање плаћања дуга, укључујући све настале камате и новчане казне.

3. Потврда надлежног пореског органа локалне самоуправе да је понуђач измирио доспеле обавезе јавних прихода или да му је обавезујућим споразумом или решењем, у складу са посебним прописом, одобрено одлагање плаћања дуга, укључујући све настале камате и новчане казне.

Напомена: Уверење / потврда треба да гласи да је аутор конкурсног рада на дан отварања понуда 20.12.2022. године измирио све доспеле обавезе и порезе из тачке 2. и 3. овог Захтева.

Све тражене доказе аутор конкурсног рада је требало да достави Наручиоцу путем Портала јавних набавки.

У предвиђеном року Јелена Атанасковић је дана 20.02.2023. године путем Портала јавних набавки доставила следећа документа:

- Уверење издато од Министарства унурашњих послова Републике Србије број 235.2.2/5882 од 08.02.2023. године да према подацима из казнене евиденције овог министарства лице није осуђивано
- Уверење издато од Градске управе Града Београда, Секретаријата за јавне приходе, Одељење Земун број 437-1-239-У/2023-021 од 07.02.2023. године да је Јелена Атанасковић према службеној евиденцији Секретеријата за јавне приходе измирила доспеле обавезе по основу изворних јавних прихода на територији Града Београда закључно са 07.02.2023. године
- Уверење Министарства финансија Пореска управа Сектор за пореско рачуноводство, Одељење за пореско рачуноводство Земун број 021-437-00-00718/2023-0000 од 20.02.2023. године да је Јелена Атанасковић уплатила доспеле обавезе на основу јавних прихода евидентираних у пореском рачуноводству закључно са 20.02.2023. године.

Одмах по добијању наведених доказа, Комисија је утврдила да из наведених Уверења издатим од Градске управе Града Београда, Секретаријата за јавне приходе, Одељење Земун, и Уверење Министарства финансија Пореска управа Сектор за пореско рачуноводство, Одељење за пореско рачуноводство Земун, не може са сигурношћу да утврди да ли је аутор конкурсног рада до рока за подношење понуда 20.12.2022. године измирио доспеле обавезе, тј. да нема основе за искључење по члану 111. став 1 тачка 2) ЗЈН и дана 21.02.2023. године је упутила молбу горе наведеним издаваоцима уверења да доставе информације.

Министарство финансија Пореска управа Сектор за пореско рачуноводство, Одељење за пореско рачуноводство Земун је одговорило на захтев Комисије и путем мејла дана 24.02.2023. године доставио Уверење број 021-437-00-00873/2023-0000 од 23.02.2023. године у коме је наведено да је Јелена Атанасковић на дан 20.12.2022. године измирила све доспеле обавезе по основу јавних прихода.

Градска управа Града Београда, Секретаријат за јавне приходе, Одељење Земун је такође одговорио на захтев Комисије и дана 27.02.2023. године на писарницу Наручиоца доставио одговор на допис заведен код пошиљаоца под бројем 436-3/360/2023 од 21.02.2023. године у коме је наведено да је Јелена Атанасковић на дан 20.12.2022. године измирила све обавезе које се налазе у службеној евиденцији Секретаријата за јавне приходе на територији Града Београда.

Комисија је након прегледа целокупне достављене документације утврдила да једино пријава учесника конкурса под шифром 75K3J аутора Јелене Атанасковић из Земуна испуњава све критеријуме, односно да испуњава све услове из Закона о јавним набавкама, јавног позива и конкурсне документације, те да је иста **прихватљива**.

Сходно свему наведеном, узимајући у обзир оцену радова од стране Жирија, на основу критеријума Жирија за оцењивање конкурсног рада, те оцену испуњености критеријума за квалитативни избор привредног субјекта, Наручилац-Расписивач доноси Одлуку којом:

- Прва награда није додељена;
- Друга награда није додељена;
- Трећа награда у износу од 1.000.000,00 динара додељена је раду под шифром 75K3J;

Аутор: Маст.прим.умет. Јелена Атанасковић

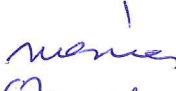
Сарадници: дипл.инж.арх. Снежана Анђушић и дипл.инж.грађ. Александар Поповић.

Конкурсни радови преузимају се у року од 3 (три) радна дана од дана објаве Одлуке резултата конкурса за дизајн на Порталу јавних набавки.

УПУТСТВО О ПРАВНОМ СРЕДСТВУ:

Против ове одлуке, понуђач може да поднесе захтев за заштиту права у року од 10 дана од дана објављивања на Порталу јавних набавки одлуке наручиоца којом се окончава поступак јавне набавке, у складу са одредбама Закона о јавним набавкама ("Службени гласник РС" број 91/19).

Чланови Комисије:

1. Миља Ћирак, председник 
2. Јасмина Грбовић, члан 
3. Борислав Јаковљевић, члан 

Достављено:

- ЈН
- архиви



В. Д. НАЧЕЛНИКА


Дејан Мандић

IZVEŠTAJ O POSTUPKU

Datum kreiranja izveštaja: 01.03.2023 08:47:40

Podaci o postupku

Naziv postupka	Konkurs za izbor idejnog rešenja za spomenik Apoteoza srpske Vojvodine u Novom Sadu
Ref. broj	0214
Vrsta postupka	Otvoreni postupak
Broj i datum odluke o sprovođenju	XXIV-4-4/22-165, 14.10.2022
Procenjena vrednost	30.500.000,00
Tehnika	
CPV	92312000-Umetničke usluge
Kratak opis nabavke	
Podeljen u partije	NE
Obrazloženje zašto predmet nije podeljen u partije	
Broj oglasa	2022/S F12-0000013
Vrsta oglasa	Obaveštenje o konkursu za dizajn
Objavljeno	18.10.2022
Rok za podnošenje	20.12.2022 12:00:00

Članovi komisije za javnu nabavku

Ime i prezime
Jasmina Grbović
Milja Ćirak
Borislav Jakovljević
Ivana Kukić
VIŠNJA TOMIĆ

Podaci o predmetu / partijama

Naziv partije	Konkurs za izbor idejnog rešenja za spomenik Apoteoza srpske Vojvodine u Novom Sadu	
Kriterijum za dodelu ugovora na osnovu		
Ponder za cenu		
Kriterijumi kvaliteta		
Naziv kriterijuma		Ponder
Kriterijumi troška		
Naziv kriterijuma		Ponder

Podaci o otvaranju

Datum i vreme otvaranja: 20.12.2022 12:00:00

Elektronsko otvaranje ponuda završeno u: 20.12.2022 12:06:22

Broj pristiglih ponuda / prijava 2				
Ponudač	Oblik ponude	Oznaka / broj ponude	Podizvođači	Datum i vreme podnošenja
Zoran Ivanović, Obalskih radnika 25a, 11000, Beograd, Srbija	Samostalno	A1848	NE	19.12.2022. 11:31:24
Prispeli su delovi ponude / prijave koji nisu podneti putem Portala:	DA			
Svi delovi koji nisu podneti putem Portala su prispeli blagovremeno:	DA			
Delovi ponude koji nisu podneti putem Portala:	Datum i vreme prijema		Opis primljenog dela	
	20.12.2022. 11:17:00		1. Trodimenzionalni model spomenika Apoteoza Srpske Vojvodine 2. Tekstualni deo konkursnog rada (11 primeraka) 3. Grafički deo konkursnog rada (11 komada) 4. Digitalni deo konkursnog rada (2 primerka) 5. Koverat označen sa šifrom rada A1848 "Obrasci i izjave, dokazi o kvalifikacijama, procenjena vrednost izgradnje i postavljanja spomenika)	
Jelena Atanaskovic, Karadjordjeva 12, 11080, Zemun, Srbija	Samostalno	75K3J	NE	19.12.2022. 16:44:32
Prispeli su delovi ponude / prijave koji nisu podneti putem Portala:	DA			
Svi delovi koji nisu podneti putem Portala su prispeli blagovremeno:	DA			
Delovi ponude koji nisu podneti putem Portala:	Datum i vreme prijema		Opis primljenog dela	
	20.12.2022. 09:00:00		1. Trodimenzionalni model spomenika Apoteoze Srpske Vojvodine 2. Tekstualni deo konkursnog rada (11 primeraka) 3. Grafički deo konkursnog rada (9 komada) 4. Digitalni deo konkursnog rada (2 primerka)	

Analitički prikaz podnetih ponuda

Broj partije : 1 Naziv partije: Konkurs za izbor idejnog rešenja za spomenik Apoteoza srpske Vojvodine u Novom Sadu	Podaci o ceni		Ostali zahtevi	
Ponuđač	Cena	Cena (sa PDV)	Rok i način plaćanja	Rok važenja ponude
Jelena Atanaskovic				
Zoran Ivanović				

Analitički prikaz ponuda nakon dopuštenih ispravki

Broj partije : 1 Naziv partije: Konkurs za izbor idejnog rešenja za spomenik Apoteoza srpske Vojvodine u Novom Sadu	Podaci o ceni		Ostali zahtevi	
Ponuđač	Cena	Cena (sa PDV)	Rok i način plaćanja	Rok važenja ponude
Jelena Atanaskovic				
Zoran Ivanović				

Stručna ocena

Ponuđač	Prihvatljivo	Odbijeno ili se ne razmatra	Iznos	Iznos (sa PDV)	Valuta
Zoran Ivanović	NE	DA			
Obrazloženje razloga odbijanja ili nerazmatranja:	Prilikom pregleda konkursnog rada – Šifra A1848 Komisija je utvrdila: - Putem Portala javnih nabavki učesnik je dostavio dokumenta sa sledećim nazivima: "310-licenca-DN.jpg" (licenca 310 na ime Dragan Nikolić) "20200728_092013 (1).jpg" (Diploma o stečenom akademskom nazivu Magistra umetnosti za autora Zorana Ivanovića) "20221219090847.pdf" (procena vrednosti izgradnje i postavljanja spomenika) "20221219091127.pdf" (Obrazac "KVALIFIKOVANA LICA" - Izjava o potrebnim kvalifikovanim licima) "20221219091151.pdf" (Obrazac "IZJAVA" - Izjava učesnika konkursa o prihvatanju uslova konkursa) "20221219091221.pdf" (Obrazac "KONTAKT") "A. Nedeljkovic - odgovorni projektant . licenca.jpg" (licenca 300 na ime Aleksandra Nedeljkovića) "Izjava - Zoran Ivanovic - 2022-12-19 10_44_07.pdf" (Izjava o ispunjenosti kriterijuma za kvalitativni izbor privrednog subjekta) "LIST 1 SITUACIJA -2.pdf" (arafički priloga u PDF-u)				

"LIST 2 OSNOVA 1-50.pdf" (grafički prilog u PDF-u)
"LIST 3 PREDNJI IZGLED.pdf" (grafički prilog u PDF-u)
"LIST 4 BOCNI IZGLED.pdf" (grafički prilog u PDF-u)
"LIST 5 ZADNJI IZGLED.pdf" (grafički prilog u PDF-u)
"LIST 6 PERSPEKTIVA CENTRALNA 1.pdf" (grafički prilog u PDF-u)
"LIST 7 CENTRTRALNA I POLUDESNA NOCNA.pdf" (grafički prilog u PDF-u)
"LIST 8 CENTRTRALNA I POLUDESNA DNEVNA.pdf" (grafički prilog u PDF-u)
"Obrazac ponude _ prijave.pdf" (Obrazac ponude)

Pregledom dostavljenih dokumenata, Komisija konstatuje sledeće:

1. da je rad označen šifrom A1848 predao autor Zoran Ivanović iz Beograda, sa saradnicima uključenim u izradu konkursnog rada Aleksandar Nedeljković iz Beograda, Dragan Nikolić iz Beograda i Bogdan Dobrota iz Kruševca.
2. Da dokumentacija nije dostavljena u dva foldera sa nazivom: "TEKST PRILOG_šifra rada", i "AUTOR_šifra rada", kako je Naručilac zahtevao u "Uputstvu za podnošenje dizajna/ plana / projekta", deo "Priprema dokumenata u okviru dizajna, plana projekta ili prijave". Učitana dokumenta nisu označena nazivima u skladu sa zahtevom Naručioca: "IZJAVA", "KONTAKT" i "KVALIFIKOVANA LICA"
3. U delu konkursnog rada koji se odnosi na TEKSTUALNI DEO, (naveden u "Uputstvu za podnošenje dizajna/ plana / projekta", deo "Priprema dokumenata u okviru dizajna, plana projekta ili prijave") koji treba da je identičan tekstualnom delu dostavljenom na Pisarnicu Naručioca, Učesnik putem Portala javnih nabavki nije dostavio tekstualno obrazloženje.

Prilikom javnog otvaranja radova u prisustvu Predsednika i članova žirija u zapisniku sa otvaranja konstatovano je da je učesnik sa gore navedenom šifrom dostavio 11 grafičkih priloga, a putem Portala 8.

- Komisija konstatuje da je učesnik sa šifrom A1848 do roka za podnošenje konkursnih radova na Pisarnicu Naručioca dana 20.12.2022. u 11:17 časova pored traženog:
- trodimenzionalni model spomenika
- tekstualni deo (11 primeraka)
- grafički deo konkursnog rada (11 komada)
- digitalni deo konkursnog rada (2 primerka),

bez zahteva Naručioca dostavio i kovertu označenu šifrom A1848 sa nazivom "obraci / izjave dokazi o kvalifikacijama (ne otvarati pre okončanja konkursa)".

Nakon dostavljanja izveštaja žirija o pregledanim radovima, Komisija je otvorila kovertu sa gore navedenim nazivom i utvrdila da je dostavljeno sledeće.

- Popunjen i potpisan obrazac pod nazivom "KONTAKT"
- Uverenje MUP-a broj 235.2.2/60838 od 13.12.2022. godine na ime Ivanović Zoran da nije osuđivan
- Popunjen i potpisan obrazac pod nazivom "KVALIFIKOVANA LICA"
- Popunjen i potpisan obrazac pod nazivom "IZJAVA"
- Kopiju diplome o stečenom akademskom nazivu Magistra umetnosti za autora Zorana Ivanovića
- Kopiju licence 310 za Dragana Nikolića
- Kopiju licence 300 za Aleksandra Nedeljkovića

	Komisija na osnovu svega gore navedenog konstatuje da konkursni rad pod šifrom A1848 autora Zorana Ivanovića iz Beograda nije ispunio formalno – pravne uslove iz konkursne dokumentacije za predmetnu javnu nabavku, i nije ga moguće uporediti sa drugim radovima u tom delu (formalno – pravna ispravnost).			
Razlog za odbijanje neprihvatljivih ponuda/prijava ili drugih osnova prema Zakonu zbog kojih se ponuda/prijava više ne razmatra:				
	utvrđeni su drugi nedostaci zbog kojih nije moguće utvrditi stvarnu sadržinu ponude ili nije moguće uporediti je sa drugim ponudama			
Jelena Atanaskovic	DA	NE		
Napomena uz pregled ponude:	Prilikom pregleda konkursnog rada – Šifra 75K3J Komisija je utvrdila Putem Portala javnih nabavki učesnik je dostavio 2 foldera označena nazivima: - "AUTOR_75K3J.zip", u kome su sadržani dokumenti sa sledećim nazivima: "ARH. LICENCA - SNEŽANA ANĐUŠIĆ.pdf" (licenca i potvrda o važenju licence broj 300 na ime Snežana Anđušić) "DIPLOMA AKADEMSKOG VAJARA JELENE ATANASKOVIĆ.pdf" (dodatak diplomi i diploma o završenim akademskim studijama autora Jelene Atanasković) "GRAĐ. LICENCA - ALEKSANDAR D. POPOVIĆ.pdf" (licenca 310 na ime Aleksandar Popović) "IZJAVA.pdf" (Obrazac "IZJAVA" - Izjava učesnika konkursa o prihvatanju uslova konkursa) "IZVOD IZ KAZNE EVIDENCIJE.pdf" (Uverenje MUP-a broj 235.2.2/60915 od 13.12.2022. godine na ime Atanasković Jelena da nije osuđivana) "KONTAKT.pdf" (Obrazac "KONTAKT") "KVALIFIKOVANA LICA.pdf" (Obrazac "KVALIFIKOVANA LICA" - Izjava o potrebnim kvalifikovanim licima) "OBRAZAC TROŠKOVA PRIPREME PONUDE.pdf" ("Obrazac troškova pripreme ponude") - "TEKST PRILOG_75K3J.zip", u kome su sadržani dokumenti sa sledećim nazivima: "OBRAZAC PROCENE VREDNOSTI IZGRADNJE I POSTAVLJANJA SPOMENIKA.pdf" "TEKSTUALNO OBRAZLOŽENJE.pdf" "UMANJENI GRAFIČKI PRILOZI NA A4 FORMATU.pdf", I još dva dokumenta označena nazivima: - "Izjava - Jelena Atanaskovic - 2022-12-19 16_36_19.pdf" (Izjava o ispunjenosti kriterijuma za kvalitativni izbor privrednog subjekta) - "Obrazac ponude _ prijave.pdf" (Obrazac ponude) Pregledom dostavljenih dokumenata, Komisija konstatuje sledeće: 1. da je rad označen šifrom 75K3J predao autor Jelena Atanasković iz Zemuna, sa saradnicima uključenim u izradu konkursnog rada Snežana Anđušić iz Beograda i Aleksandar Popović iz Beograda. 2. Putem Portala javnih nabavki dostavljeni su svi dokumenti traženi konkursnom dokumentacijom, zapakovani (zipovani), imenovani i označeni na način kako je zahtevano konkursnom dokumentacijom.			

Ugovor će se dodeliti	DA
Sukob interesa koji je utvrđen i mere koje su povodom toga preduzete	Za predmetnu javnu nabavku nije utvrđeno postojanje sukoba interesa.
Dodatni podaci / Napomena	

Ponuđač	Rang	Obrazloženje ranga
Jelena Atanaskovic	1	Stručni žiri je odlučio da se radu pod šifrom 75K3J dodeli treća nagrada na konkursu za izbor idejnog rešenja za spomenik Apoteoza srpske Vojvodine u Novom Sadu, definisana konkursnom dokumentacijom u iznosu od 1.000.000,00 dinara. Na osnovu Izveštaja žirija, i stručne ocene izvršene od strane Komisije za javne nabavke, a u skladu sa članom 119 ZJN dana 03.02.2023. godine upućen je Zahtev za dostavu dokaza o ispunjenosti kriterijuma učesniku Jelena Atanasković, koja je predala rad sa šifrom 75K3J. U predviđenom roku Jelena Atanasković je dana 20.02.2023. godine putem Portala javnih nabavki dostavila tražena dokumenta. Imajući u vidu da se datum na izdatim poreskim uverenjima odnosi na period posle roka za podnošenje ponuda za predmetnu javnu nabavku, Komisija se dana 21.02.2023. godine putem mejla obratila nadležnim poreskim organima da dostave informaciju da li navedeno lice Jelena Atanasković ima izmirene dospele obaveze na dan 20.12.2022., tj. na dan podnošenja ponuda. Ministarstvo finansija Poreska uprava Sektor za poresko računovodstvo, Odeljenje za poresko računovodstvo Zemun je odgovorilo na zahtev Komisije i putem mejla dana 24.02.2023. godine dostavio Uverenje broj 021-437-00-00873/2023-0000 od 23.02.2023. godine u kome je navedeno da je Jelena Atanasković na dan 20.12.2022. godine izmirila sve dospele obaveze po osnovu javnih prihoda. Gradska uprava Grada Beograda, Sekretarijat za javne prihode, Odeljenje Zemun je takođe odgovorio na zahtev Komisije i dana 27.02.2023. godine na pisarnicu Naručioca dostavio odgovor na dopis zaveden kod pošiljaoca pod brojem 436-3/360/2023 od 21.02.2023. godine u kome je navedeno da je Jelena Atanasković na dan 20.12.2022. godine izmirila sve obaveze koje se nalaze u službenoj evidenciji Sekretarijata za javne prihode na teritoriji Grada Beograda. Komisija je nakon pregleda celokupne dostavljene dokumentacije utvrdila da

	jedino prijava učesnika konkursa pod šifrom 75K3J autora Jelene Atanasković iz Zemuna ispunjava sve kriterijume, odnosno da ispunjava sve uslove iz Zakona o javnim nabavkama, javnog poziva i konkursne dokumentacije, te da je ista prihvatljiva.
--	--

Shodno svemu navedenom, uzimajući u obzir ocenu radova od strane Žirija, na osnovu kriterijuma Žirija za ocenjivanje konkursnog rada, te ocenu ispunjenosti kriterijuma za kvalitativni izbor privrednog subjekta, Komisija za javne nabavke predlaže Naručiocu – Raspisivaču da donese Odluku kojom dodeljuje:

- Treću nagradu u iznosu od 1.000.000,00 dinara radu pod šifrom 75KZJ autora: mast. prim. umet. Jelena Atanasković, sa saradnicima dipl. inž. arh. Snežana Anđušić i dipl. inž.g rač. Aleksandar Popović.

Konkursni radovi preuzimaju se u roku od 3 (tri) radna dana od dana objave Odluke rezultata konkursa za dizajn na Portalu javnih nabavki.